

# エンタ



大学で「映像プロデューサー論」を講義しているが、学生には「プロデューサーとは」をテーマに、最終レポートを提出してもらっている。

「映画作りの数ある専門職の中でも、全権を掌握しているのがプロデューサーだ。作品の撮影や演出については監督が判断するが、その監督を任命できる立場にいる。他にも出演する俳優・女優、脚本家、さらに撮影・照明・録音スタッフなどの任命決定権を持っている。作品が目指す方向性を明確に掲げて、製作予算の調達、撮影後の最終編集、封切り前の宣伝活動まで、一切の業務を指揮する、映画作りの総責任者だ。映画

## ■ 映画プロデューサーの仕事 ① ■

仙頭 武則

界を目指す人の憧れの職種の一つだといえる。映画をビジネスとして捉える経営者としての視点と、スタッフ並びに関係者を指揮するマネジメント力がある人に向いている。また、宣伝や著作権にまつわる守秘義務や、コンプライアンス管理などの法務の知識もなくてはならない。一度に多業種の人とも話を進めていく仕事の性質上、フットワークの軽さやコミュニケーション能力も求められる」と、ある進路情報サイトにあったが、これをレポートで提出されたらS・A・B・C・Dの五段階評価でBにするだろう。

近年、多岐にわたるプロデューサー業務は分業が進み、映画のクレジットを見ればわ

## 企画者 製作の原動力

第93回米アカデミー賞で作品賞を受賞した「ノマドランド」のクロエ・ジャオ監督と、主演女優賞を受賞したフランシス・マクドーマンド＝AP・共同

映画「ノマドランド」  
クロエ・ジャオと  
フランシス・マクドーマンド  
の2S写真

かる通り、エグゼクティブプロデューサー、プロデューサーに複数がクレジットされている。監督や主演俳優がクレジットされていることも多い。例えば諸外国では編集は編集権という権利で、その権利はプロデューサーにあり、最終決定権は監督にない。分厚い契約書にはポスターに表記される俳優の順まで決められ、その契約書をまとめるのはエンターテインメントロイ

ヤーという専門弁護士だ。時にはその弁護士がプロデューサーとしてクレジットされていることもある。

昨年、ベネチア国際映画祭で金獅子賞受賞の「ノマドランド」は、主演のフランシス・マクドーマンドが原作を気に入り映画化権を取得、監督を探していたトロント国際映画祭で「ザ・ライダー」を見て、この作品の監督クロエ・ジャオに「ノマドランド」を依頼した。同作にはマクドーマンドがプロデューサーとしてクレジットされている。映画プロデューサーは管理職だと思われがちだが、企画者であり、映画製作の原動力なのだ。「映画はプロデューサーで動く」と先人から教えられた。(名古屋学芸大学教授、映画プロデューサー＝次回掲載は十一月十八日)