

# インタ



仙頭 武則

駆け出しの頃、サンダンス国際映画祭のプロデューサーラボに参加した時のことだ。俳優、プロデューサーのピーター・フォンタ氏が特別講師として登場した。「プロデューサーは映画作りの全てを知っておかなければならない」と語り始めると、質問者が「どこまでですか」と手を挙げた。「シネレター（発電機）のレンタル料は？ 取引銀行の借入れの利息は？」とすかさず氏が質問を切り返し、「全てと言ったただろ」と厳しい口調で付け加えると会場が静まり返った。氏が会場をゆっくりと見回し、映画の中で見せるような満面の笑みを浮かべると、ようやく緊張が解けた。撮影現場に

## ■ 映画プロデューサーの仕事① ■

は欠かせないシネレターのレンタル料金と投資以外の資金調達手段である直接融資の利息まで、プロデューサーの仕事の範囲の広さを端的に示す見事な表現だった。

講義の中では「イージー・ライダー」はヒットする映画を作ったのではない、私たちは面白い映画を作ろうと思っただけだと言っていた。当時もてはやされていたマーケティング主導の「ヒットの法則」に嫌悪感を抱いていた私にとって、目指す方向がより明確になる心強い言葉だった。

十五年ほど前、欧州で映画プロデューサー育成セミナーが開催され、世界のインディペンデント・プロデューサーが集った。私はパネリストとして参加し、「インディペンデント・プロデューサーは一

## 製作の全てを把握せよ

映画「イージー・ライダー」の一場面、オートバイに乗るピーター・フォンタさん(グッティ・共同)

映画「イージーライダー」劇中の1シーン

作品作るたびに毎回ベンチャービジネスの最高経営責任者(CEO)である」と登壇者間で一致した。

現在、大学で私の経験を基に「映像プロデュース論」を講義している。「プロデューサーは父親、監督は母親、完成した映画は子供」という私の理念を説明することから始める。この理念に沿って、企

画、脚本、資金調達、スタッフフィンク、キャストフィンク、予算管理、宣伝、興行、ブルーレイや最近の配信の状況まで講義していく。学生の振り返りコメントは「驚愕」「衝撃」「知らなかった」「認識を改めます」という言葉で毎週埋め尽くされる。

映画プロデューサーの仕事がいかに世間に認知されていないかを痛感し続けながらも、学生たち本人や彼らを通じて一人でも多くの人に伝わってほしいと願っている。

「映画プロデューサーになりたい」と言う学生が現れたりすると、続けたかいがあつたと少し胸をなで下ろす。でも、大変だよ、よく考えてね、と同時に心配にもなってしまうのだが。

(名古屋学芸大学教授、映画プロデューサーII 次回掲載は十月七日)