

# 01

## メタデザイン言語の手法を用いた プロダクトデザインの実証的な研究

— 形態・機能・構造・材料のテトラドから

### Demonstrative Studies of Product Design by Meta-Linguistics Design Method

from the Tetrad of Form, Function, Structure, and Material

デザイン学科・准教授

Department of Design・Associate Professor

黄 崇彬 Robin HUANG

## 1 一枚の板から出来た棚

棚である。

簡単で、シンプルな、本棚とCD棚だ。

最小限の構造で、機能する単純である。

形態の美しさ。

機能の美しさ。

構造の美しさ。

そして、材料の美しさ。

これらは、デザインのテトラドという。

形態と構造、機能、三つのデザイン側面より

エコ素材の美しさを引き出したい。

Less Is More, これだけだ。



## 2 ガードレールに座る人々

街によくある風景。  
ガードレールに座る人々。

ガードレールって、  
座る為に造った訳じゃないのに、  
人々が座っているのだ。

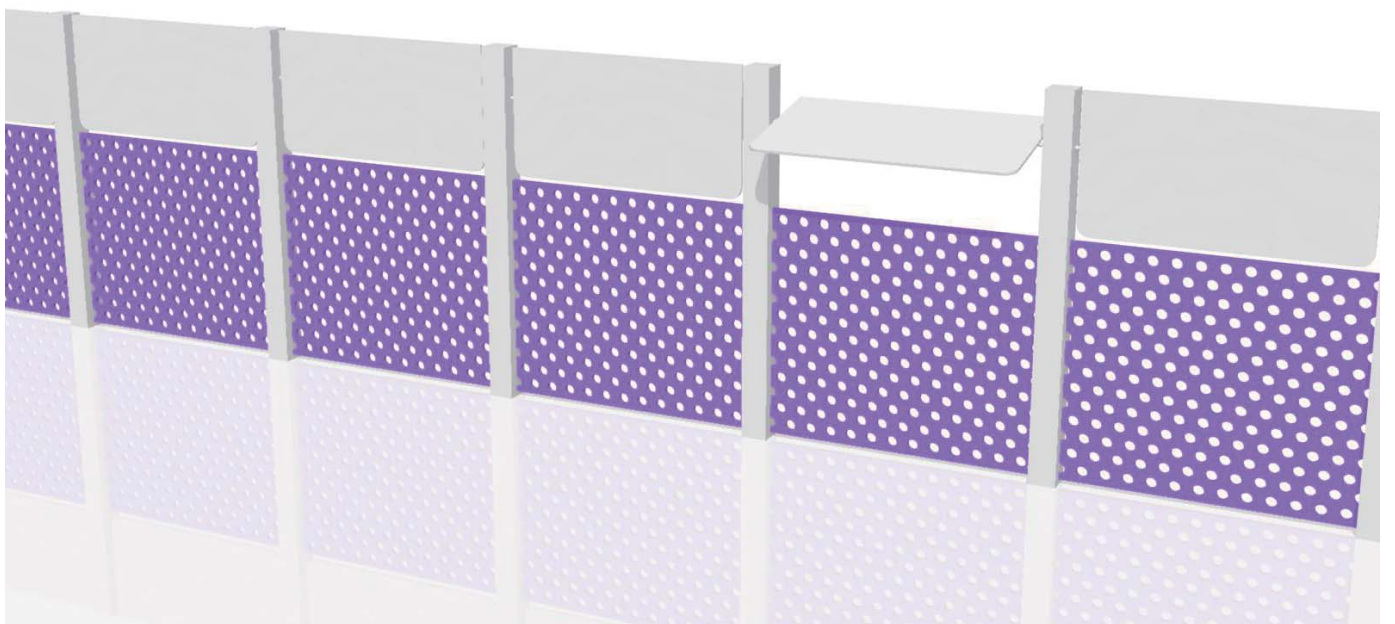
ユーザはデザイナーの意図を無視して、  
本能のままに行動する動物である。

一方、この惑星には重力がある。

どこでもあるものなのだ。  
普段には感じない、  
だけど実際に存在する  
大したエネルギーである。

この重力を利用して  
単純な構造で、  
人間の単純な行動に  
対応すれば良いデザインができる。

痕跡を残さずに、去っていく  
座るカタチ。



### 3 座って風呂する日本人

正直、驚いた。  
初めて見た日本銭湯の風景。

お互いに背中を洗う日本人達。  
猿と同様だ。

しかも座ったまま。  
これは凄すぎる。  
異文化の衝撃！  
同じ人間、違い行動。

日本で学んだ建築思想。  
ネジなどを使わない、  
構成自体が構造をする。  
構造と形態の極意である。

表面処理は材料の情緒を再現する。  
物性的なもの。  
感性的なもの。

同じ素材、違い表情。  
これを演出したい。

